

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.08.04
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XX-XXI веков

(наименование дисциплины)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	32	32
Лабораторные		
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	64,25	64,25
Самостоятельная работа	79,75	79,75
Контроль		
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

старший преподаватель Третьякова Д.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История России, всеобщая история», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История литературы Древней Руси и XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Поэзия серебряного века», «Актуальные проблемы современной литературы», «Детская литература», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1 Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – содержание крупнейших произведений зарубежной литературы, а также этапы развития литературного процесса
		Уметь: – выявлять в тексте зарубежного литературного произведения специфику внутренней организации текста и отражение эпохи создания художественного произведения
		Владеть: – методикой анализа социально-исторического, этического и философского контекстов в произведениях, творчестве и биографиях представителей зарубежной литературы
	ПК-12.2 Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – Принципы и методы отбора произведений зарубежной литературы XX-XXI веков и Возрождения для различных форм обучения. Уметь:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>– Анализировать и систематизировать содержание произведений зарубежной литературы XX-XXI веков в соответствии с образовательными стандартами.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы по подготовке и проведению с обучающимися дискуссий на материале изучаемого художественного произведения зарубежной литературы</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Зарубежная литература первой половины XX века	Лек1	Тема № 1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.	8	2	2	-	
	Пр3 1	Тема № 2. Антивоенная проза первой половины XX века.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 2	Тема № 3. Особенности развития драматургии первой половины XX века.	8	2	2	-	
	Пр3 2	Тема № 4. Специфика развития театра и драматургия первой половины XX века.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 3	Тема № 5. Литература Австрии первой половины XX века.	8	2	2	-	
	Пр3 3	Тема № 6. «Страшный мир» в творческом наследии Ф. Кафки.	8	2	2	-	Конспект Дискуссия
	Лек 4	Тема № 7. Литература Германии и Швейцарии первой половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 4	Тема № 8. Интеллектуальная проза писателей Германии и Швейцарии: романы Т. Манна и Г. Гессе.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 5	Тема № 9. Литература Франции первой половины XX века.	8	2	2		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 5	Тема № 10. Проза французских экзистенциалистов: «Тошнота» Ж.-П. Сартра и «Посторонний» А. Камю.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 6	Тема № 11. Литература Великобритании первой половины XX	8	2	2		
	Пр3 6	Тема № 12. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли и Дж. Оруэлл).	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 7	Тема № 13. Литература США первой половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 7	Тема № 14. Поэзия США XX столетия (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).	8	2	2		Разноуровневые задания
	Лек 8	Тема № 15. Литература Японии первой половины XX века. Японский рассказ первой половины XX века («Татуировка» Танидзаки Дзюнъитиро и «Танцовщица из Идзу» Ясунари Кавабата).	8	2	2		
	Пр3 8, ПА	Промежуточная аттестация. Контрольный тест на знание произведений модуля.	8	2,25	2		Тест
Модуль 2. Зарубежная литература	Лек 9	Тема № 16. Литературный процесс второй половины XX века. Писатели Восточной Европы.	8	2	2		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
второй половины XX века	Пр3 9	Тема № 17. Итальянская литература второй половины XX века.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 10	Тема № 18. Литература Испании и Франции второй половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 10	Тема № 19. «Женский роман» как направление во французской литературе второй половины XX века	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 11	Тема № 20. Литература Великобритании второй половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 11	Тема № 21. Значение «театра абсурда» для мировой драматургии и сцены XX века.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 12	Тема № 22. Литература США второй половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 12	Тема № 23. Постмодернизм в творчестве Питера Акройда.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 13	Тема № 24. Литература Австрии, Германии и Швейцарии второй половины XX века.	8	2	2		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 13	Тема № 25. Проза Т. Моррисон как одна из вершин литературы США второй половины XX века.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 14	Тема № 26. Литература стран Латинской Америки второй половины XX века.	8	2	2		
	Пр3 14	Тема № 27. Роман "Сто лет одиночества" Габриэль Гарсиа Маркеса как обобщение судеб	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 15	Тема № 28. Африка, Австралия и Новая Зеландия как новые континенты на карте литературного пространства XX столетия	8	2	2		
	Пр3 15	Тема № 29. Особенности прозы писателей Африки, Австралии и Новой Зеландии. Творчество Дж. М. Кутзее.	8	2	2		Конспект Дискуссия
	Лек 16	Тема № 30. Зарубежная литература рубежа XX-XXI веков.	8	2	2		
	Пр3 16	Контрольный опрос по произведениям модуля	8	2	2		Тест Опрос

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
			8		2		
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание	8	20	36		Читательский дневник Доклад
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям	8	59,8	-		
Итого:				108	100		

5. Образовательные технологии

Курс «История зарубежной литературы XX-XXI веков» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом художественной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц, выполнение теста для самоконтроля.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций

Изучение курса «История зарубежной литературы XX-XXI веков» студентами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить студентов с этапами развития литературы изучаемого периода во всем её многообразии.

Для эффективного усвоения курса студентам необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению доклада:

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Формой итогового контроля является зачет. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-12	Тестовые задания Вопросы к зачету Конспекты Дискуссии Доклад Читательский дневник Итоговое тестирование

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Конспект

(наименование оценочного средства)

Структура конспекта:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы.

Пример тезисного конспекта по теме № 1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века.

Основные темы в литературе первой половины XX века:

- 1) тема войн и социально-политических катастроф;
- 2) трагедия личности, стремящейся к свободной самореализации и подвергаемой насилию, ищущей справедливости и теряющей душевную гармонию;
- 3) проблема веры и безверия;
- 4) соотношение личного и коллективного, нравственности и политики, духовного и этического.

Особенности развития реализма в XX веке

Наследуя традиции прошлого, в том числе аналитизм, интерес к социальной сфере, реализм XX века отличается от реализма века минувшего. В реализме XX века утвердился пафос отрицания и критики, социальный подход при анализе действительности, требование правдивости и типизации.

Реализм XX века имеет дело с принципиально иной социальной действительностью, нежели реализм века предыдущего. Это войны и диктаторские перевороты, социальные и национально-освободительные революции, левые художественные течения, авангардизм и иррационализм.

Реализм XX века отказался от копирования и зеркального повторения действительности в формах самой жизни. На смену традиционным описательным формам пришли аналитическое исследование (Т. Манн – «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора»), эффект «отстранения» (драматургия Б. Брехта), ирония и подтекст (Э. Хемингуэй), гротеск, фантастическое и условное моделирование (М. Булгаков). Реализм продуктивно использует

многие модернистские приёмы, например, «поток сознания» (У. Фолкнер), деформацию, абсурд и другие ранее недоступные приёмы.

Внимание к коренным проблемам бытия и приоритет общечеловеческих ценностей в реализме XX века продолжают линию, наиболее полно выраженную в творчестве Л. Толстого и Ф. Достоевского, А. Франса и Б. Шоу.

Философия входит в литературу в новом качестве, как приём, глубоко проникает в художественную ткань произведения. Продуктивно развивается жанр притчи (Ф. Кафка, К. Чапек, А. Камю, А. Экзюпери). Меняется герой, человек предстаёт более усложнённым и нередко непредсказуемым в своих поступках (Фолкнер). Литература стремится проникнуть в сферу иррационального и подсознания.

Меняется и жанровая палитра романа в результате взаимопроникновения, скажем, романа научно-фантастического и политического, детективного и философского, семейного и авантюрного. Поворот от социума к личности, от типического к индивидуальному повлиял на жанр эпопеи и определил её интерес к субъекту. Термин «субъективная эпопея», впервые употреблённый А. Луначарским применительно к роману Марселя Пруста, в литературе второй половины века используется довольно широко, когда речь идёт о романах, где центром скрещения сюжетных линий является индивидуальное сознание.

Критерии оценки:

– 2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

– 1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

7.2.2. Семинар - дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень тем и вопросов для дискуссий

(наименование оценочного средства)

Тема № 6. «Страшный мир» в творческом наследии Ф. Кафки.

1. Жанр притчи в творчестве Ф. Кафки.
2. Черты «магического реализма» в новелле «Превращение».

Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:

2 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;

1 балл: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

0 баллов: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

7.2.3. Разноуровневые задания

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

Тема № 16. Поэзия США XX столетия (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).

Задание 1 (репродуктивного уровня). Дайте определение понятиям: модернизм, верлибр, урбанизм.

Задание 2 (реконструктивного уровня). Подготовьте краткое сообщение об одном из перечисленных авторов.

Задание 3 (творческого уровня). Подготовьте анализ произведения выбранного автора и выразительное чтение наизусть.

Критерии оценки:

4 балла выставляется за 100 % правильно выполненных заданий.

3 балла выставляется за 60% правильно выполненных заданий.

2 балла выставляется за 40% правильно выполненных заданий.

1 балл выставляется за 10% правильно выполненных заданий.

7.2.4. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы докладов

№ п/п	Темы рефератов / докладов
Модуль I. Зарубежная литература первой половины XX века (1920-1950)	
1.	Тема дружбы в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
2.	Образ главного героя в романе «Замок» Ф. Кафки.
3.	Жанровое своеобразие рассказа Ф. Кафки «Отчёт для академии».
4.	Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
5.	Приём «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
6.	Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
7.	Принцип «айсберга» в поэтике произведений Э. Хемингуэя.
8.	Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
9.	Л. Пиранделло – новеллист: традиция натурализма и веризма.
10.	Традиция Б. Шоу в драматургии Ю. О’Нила.
11.	Принципы поэтики эпического театра Б. Брехта.
12.	Образ Гёте в романе Т. Манна «Лотта в Веймаре».
13.	Жанр притчи в литературе первой половины XX столетия.
14.	Традиция «чёрного юмора» в прозе О. Хаксли и И. Во.
15.	«Смерть героя» Р. Олдингтона как образец антивоенной прозы.
16.	Приём ретроспекции в пьесах Т. Уильямса и А. Миллера.
17.	Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
18.	Жанр афоризма в литературе первой половины XX века.
Модуль II. Зарубежная литература второй половины XX века и рубежа веков (1950 - 2020)	
19.	Проблема нарратора в романе Итало Кальвино «Невидимые города».
20.	Интертекстуальность в прозе У. Эко (романы по выбору).
21.	Э. Ионеско как теоретик «театра абсурда».
22.	Проза С. Беккета: традиционализм и абсурд повествования.
23.	Проблема выбора в романе-притче У. Голдинга «Хапуга Мартин».
24.	Трагедия гордости в романе-притче У. Голдинга «Шпиль».
25.	Образ художника в романе Д. Фаулза «Даниэль Мартин».
26.	Тема духовности в романе А. Мёрдок «Чёрный принц».
27.	Интеллектуализм прозы М. Спарк (романы по выбору).

28.	Традиция западноевропейского экзистенциализма в прозе К. Абэ.
29.	Аллюзии на прозу Ф.М. Достоевского в романах К. Оэ и Ю. Мисима.
30.	Становления личности в трилогии Ю. Боргена «Маленький лорд».
31.	Фантастика и реальность в повестях Павла Вежинова.
32.	Традиции и новаторство в прозе Богумила Грабала.

Критерии оценки доклада:

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

7.2.5. Читательский дневник

(наименование оценочного средства)

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. **Франсуа Мориак** (Франция). Роман «Тереза Дескейру».
2. **Жан-Поль Сартр** (Франция). Роман «Тошнота» (ИЛ, 1989, № 7). Новелла «Стена».
3. **Альбер Камю** (Франция). Повесть «Посторонний». Роман «Чума».
4. **Борис Виан** (Франция). Роман «Пена дней».
5. **Луи-Фердинанд Сёлин** (Франция). Роман «Путешествие на край ночи».
6. **Жан Ануй** (Франция). Пьесы по выбору: «Путешествие без багажа», «Дикарка».
7. **Дино Буццати** (Италия). Роман «Татарская пустыня». Рассказы из сборника «Семь гонцов».
8. **Альберто Моравиа** (Италия). Роман «Равнодушные». Рассказы из сборника «Римские рассказы».
9. **Луиджи Пиранделло** (Италия). Пьеса «Шесть персонажей в поисках автора». Рассказы.
10. **Федерико Гарсиа Лорка** (Испания). Стихотворения.
11. **Мигель де Унамуно** (Испания). Сборник повестей «“Святой Мануэль Добрый, мученик” и ещё три истории».
12. **Франц Кафка** (Австрия). Новелла «Превращение» и по выбору 2-3 новеллы. Афоризмы.
13. **Герман Гессе** (Швейцария). Романы: «Сиддхартха. Индийская поэма», «Игра в бисер».
14. **Эрих Мария Ремарк** (Германия). Роман «На западном фронте без перемен».
15. **Томас Манн** (Германия). Роман «Доктор Фаустус». Новелла «Марио и фокусник».
16. **Бертольт Брехт** (Германия). Пьесы: «Мамаша Кураж и её дети», + 1 по выбору: «Добрый человек из Сычуани», «Трёхгрошовая опера», «Жизнь Галилея».
17. **Пер Фабиан Лагерквист** (Швеция). По выбору: повести «Улыбка вечности», «Палач»; роман «Карлик». Стихотворения.
18. **Карен Бликсен** (Дания). Книга воспоминаний «Из Африки».
19. **Карел Чапек** (Чехословакия). Роман «Война с саламандрами».
20. **Джеймс Джойс** (Ирландия). Роман «Улисс» (ИЛ, 1989, №№ 1 – 12).
21. **Вирджиния Вулф** (Англия). Роман «Миссис Деллоуэй».
22. **Томас Стернз Элиот** (Англия). Драма «Убийство в соборе». Стихотворения и поэмы («Бесплодная земля» и «Полые люди»).

23. **Ивлин Во** (Англия). Романы по выбору: «Мерзкая плоть», «Черная беда» (ИЛ, 1991, № 6). Повесть «Незабвенная».
24. **Олдос Хаксли** (Англия). Роман «О дивный новый мир».
25. **Джордж Оруэлл** (Англия). Роман «1984». Аллегорическая сказка «Ферма животных».
26. **Фолкнер Уильям** (США). Роман «Шум и ярость».
27. **Эрнест Хемингуэй** (США). Роман «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море». Рассказы.
28. **Фрэнсис Скотт Фицджеральд** (США). Роман «Великий Гэтсби».
29. **Юджин О'Нил** (США). Пьеса «Любовь под вязами» + 1 пьесу по выбору.
30. **Теннесси Уильямс** (США). Пьесы: «Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"».
31. **Артур Миллер** (США). Пьесы: «Все мои сыновья», «Смерть коммивояжёра».
32. По выбору: стихотворения одного из поэтов США (**К. Сэндберг**, **Р. Фрост** и другие).
33. По выбору: **Танидзак Дзюньитиро** (Япония) – роман «Снежный пейзаж» и рассказы; **Ясунари Кавабата** (Япония) – повесть «Танцовщица из Идзу» и рассказы.
34. **Умберто Эко** (Италия). Роман «Имя розы».
35. **Итало Кальвино** (Италия). Роман «Если однажды зимней ночью путник...».
36. **Пер Улов Энквист** (Швеция). Романы по выбору: «Пятая зима магнетизёра» (ИЛ, 2000, № 11), «Низверженный ангел» (ИЛ, 2001, № 4).
37. По выбору: **Франсуаза Саган** (Франция) – романы: «Здравствуй, грусть!», «Немного солнца в холодной воде», «Душа, покрытая синяками», «Волшебные облака». **Маргерит Дюрас** (Франция) – повести «Любовник» (ИЛ, 1990, № 6), «Боль» (ИЛ, 2000, № 4).
38. **Ален Роб-Грийе** (Франция). Романы: «Соглядатай», «Дом свиданий».
39. **Робер Мёрль** (Франция). Романы по выбору: «Остров», «Разумное животное», «Мальвиль», «Мадрапур» (ИЛ, 1993, № 6). Пьеса «Новый Сизиф».
40. **Эжен Ионеско** (Франция). Пьесы: «Лысая певица», «Носороги».
41. **Сэмюэль Беккет** (Ирландия). Пьесы: «В ожидании Годо», «Эндшпиль».
42. **Гарольд Пинтер** (Англия). Пьесы по выбору: «Любовник», «Возвращение домой» (журнал «Современная драматургия», 1996, № 4), «Былые времена» (ИЛ, 2006, № 5).
43. **Том Стоппард** (Англия). Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (ИЛ, 1990, № 4).
44. **Уильям Голдинг** (Англия). Роман «Повелитель мух».
45. **Джон Фаулз** (Англия). Роман «Коллекционер».
46. **Питер Акройд** (Англия) – романы по выбору: «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри».
47. **Зигфрид Ленц** (Германия). Роман «Урок немецкого» (ИЛ, 1971, №№ 5 – 7). Рассказы.
48. **Генрих Бёлль** (Германия). Романы: «Дом без хозяина», «Глазами клоуна».
49. **Гюнтер Грасс** (Германия). Роман «Жестяной барабан» (Кн. I-ИЛ, 1995, № 11).
50. **Ингеборг Бахман** (Австрия). Лирика. Рассказы (ИЛ, 1996, № 9; 2000, № 7).
51. **Патрик Зюскинд** (Швейцария). Роман «Парфюмер» (ИЛ, 1991, № 8).
52. **Юхан Борген** (Норвегия). Роман «Маленький Лорд».
53. **Богумил Грабал** (Чехословакия). Повести: «Я обслуживал английского короля», «Слишком шумное одиночество». Рассказы.
54. **Павел Вежинов** (Болгария). Повести: «Барьер», «Белый ящер».
55. **Джером Дэвид Сэлинджер** (США). Роман «Над пропастью во ржи».
56. **Кен Кизи** (США). Роман «Над кукушкиным гнездом».
57. **Тони Моррисон** (США). Романы по выбору: «Возлюбленная», «Джаз», «Песнь Соломона».
58. По выбору: новеллы **Хорхе Луис Борхес** (Аргентина), **Хулио Кортасара** (Аргентина) или **Адольфо Биой Касареса** (Аргентина).
59. **Габриэль Гарсиа Маркес** (Колумбия). Роман «Сто лет одиночества».
60. **Жоржи Амаду** (Бразилия). Роман «Дона Флор и два её мужа».
61. **Юкио Мисима** (Япония). Роман «Золотой храм». Пьесы.

62. По выбору: **Кэндзабуро Оэ** (Япония) – роман «Объяли меня воды до души моей...»; Нобелевская речь (ИЛ, 1995, № 5). **Кобо Абэ** (Япония) – роман «Женщина в песках» + одну из пьес (тоже по выбору).
63. **Орхан Памук** (Турция). Роман: «Меня зовут Красный» (ИЛ, 2001, № 9).
64. По выбору: романы **Амос Тугуола** (Нигерия). Одна из повестей: «Путешествие в Город Мёртвых», «Моя жизнь в Лесу Духов», «Симби и Сатир Тёмных джунглей», «Пёристая Женщина». **Чинуа Ачебе** (Нигерия). Роман «Стрела Бога».
65. **Элис Манро** (Канада). Новеллы по выбору.
66. **Надин Гордимер** (ЮАР). Рассказы по выбору.
67. **Вити Ихимаэра** (Новая Зеландия). Рассказы по выбору.
68. **Джон Максвелл Кутзее** (ЮАР - Австралия). Романы по выбору: «Жизни и время Михаэла К.», «В ожидании варваров», «Осень в Петербурге», «Мистер Фо».

Критерии и нормы оценки:

- 5 баллов: прочитано 90-100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;
- 4 балла: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;
- 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;
- 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;
- 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;
- 0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

7.2.6. Типовые (промежуточные тесты)

(наименование оценочного средства)

Примерные тестовые задания к модулю 1. Зарубежная литература первой половины XX века:

Тема 1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.

Вопрос 1. Кому принадлежит выражение «потерянное поколение»

Варианты ответа:

- А) Э.-М. Ремарк,
- Б) Э. Хемингуэй,
- В) Г. Стайн,
- Г) А. Барбюс.

Вопрос 2. Кто из перечисленных авторов не служил во время Первой мировой войны

Варианты ответа:

- А) Г. Аполлинер,
- Б) Ф.-С. Фицджеральд,
- В) Э. Хемингуэй,
- Г) У. Фолкнер.

Вопрос 3. В каком из названных произведений впервые прозвучало выражение «потерянное поколение»

Варианты ответа:

- А) «Прощай, оружие!»,

- Б) «И восходит солнце. Фиеста»,
- В) «На Западном фронте без перемен»,
- Г) «Огонь».

Вопрос 4. Кто автор произведения, где впервые упомянуто выражение «потерянное поколение»

Варианты ответа:

- А) Р. Олдингтон,
- Б) Ф.-С. Фицджеральд,
- В) Э. Хемингуэй,
- Г) У. Фолкнер.

Вопрос 5. Какие авторы не относятся к писателям «потерянного поколения»

Варианты ответа:

- А) Г. Аполлинер,
- Б) Ф.-С. Фицджеральд,
- В) Э. Хемингуэй,
- Г) Э.-М. Ремарк.

Вопрос 6. Кто из писателей не является создателем антивоенной прозы

Варианты ответа:

- А) Э.-М. Ремарк,
- Б) Ф.-С. Фицджеральд,
- В) А. Барбюс,
- Г) У. Фолкнер.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы
1	Общая характеристика культурного развития первой половины XX столетия: основные художественно-эстетические и философские направления.
2	Экзистенциализм как философское и литературное направление: принципы, метод, приёмы.
3	Жан-Поль Сартр – новеллист: идейно-художественное своеобразие новеллы «Стена».
4	Метафизический и социальный смысл повести Альбера Камю «Посторонний». Образ Мерсо и принципы его создания.
5	Сатирический пафос романа Бориса Виана «Пена дней». Параллелизм образной системы.
6	Идея тотальной отчуждённости личности в новелле Франца Кафки «Превращение».
7	Жанр антиутопии в английской литературе первой половины XX века и роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
8	Осуждение тоталитаризма в антиутопии Джорджа Оруэлла «1984» и аллегорической сказке «Ферма животных».

№ п/п	Вопросы
9	Этическая и эстетическая позиция художника в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
10	Антивоенный пафос в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Роль зонгов в пьесе.
11	«На западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка как пример прозы «потерянного поколения».
12	Буддистские мотивы и тема служения в романе Германа Гессе «Сиддхартха. Индийская поэма». Роль повторяющихся символов в романе.
13	Эволюция социально-политических взглядов в лирике испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки.
14	Идейно-художественное своеобразие романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
15	Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты» в роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Роль морально-лирических отступлений в романе.
16	«Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как пример антивоенной прозы
17	Эрнест Хемингуэй как представитель литературы “потерянного поколения”. Рассказ «Кошка под дождём»: структура, герои, особенности психологизма.
18	Поэзия США XX века: традиции и своеобразие лирики К. Сэндберга, Р. Фроста и других. Анализ одного из стихотворений по выбору.
19	Традиции и новаторство драматургии Т. Уильямса и А. Миллера.
20	Национальный колорит и эстетика прозы японских классиков первой половины XX века: Танидзакэ Дзюнъитиро и Ясунари Кавабата.
21	Истоки и особенности поэтики «женского романа» второй половины XX века во Франции
22	Э. Ионеско и С. Беккет как основатели и теоретики «театра абсурда». Анализ одной из пьес по выбору.
23	Проблема адаптации обывателей послевоенной Германии в романах Г. Бёлля «Дом без хозяина» и «Глазами клоуна».
24	Противостояние природы и цивилизации в образе подростков из романа У. Голдинга «Повелитель мух».
25	Шекспировские аллюзии и их функция в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
26	Метафора запаха в повествовательном пространстве романа П. Зюскинда «Парфюмер».
27	Литература «разбитого направления» США. Проблема несвободы современного человека в романе Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом».
28	Проза Тони Моррисон как представителя афроамериканской прозы США. Анализ одного из романов по выбору.
29	Понятие «магический реализм» и его воплощение в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Своеобразие хронотопа книги.
30	Жанр новеллы в творчестве аргентинских прозаиков Х.Л. Борхеса, А.Б. Касареса и Х. Кортасара: философия, символика, сатира и мистификация.
31	История и современность в романах П. Акройда. Анализ одного из произведений
32	Философские и эстетические основы поэтики Джерома Дэвида Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
33	Категория времени и идейно-художественное своеобразие прозы Д.М. Кутзее. Анализ одного из произведений.
34	Новая Зеландия как отдельная составляющая литературного процесса второй половины XX века. Своеобразие малой прозы В. Ихимаэры.
35	Своеобразие японской драматургии второй половины XX века на примере творчества одного из писателей (Юкио Мисима, Кобо Абэ и других).
36	Синтез национальной мифологии и достижений европейской цивилизации в повестях Амоса Тугуолы и романах Чинуа Ачебе. Анализ одного из произведений автора.

№ п/п	Вопросы
37	Литература стран Латинской Америки как особая инфраструктура мирового литературного пространства: особенности менталитета, отношение к мифу и основные типы героев.
38	«Имя розы» У. Эко как образец интеллектуального романа второй половины XX в.
39	Основные положения эстетики эпического театра Бертольта Брехта. Анализ одной из пьес.
40	«Чёрный» юмор в английской литературе первой половины XX столетия и романное наследие Ивлиана Во.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55 баллов и выше
		«не зачтено»	54 балла и ниже

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Андреюшкина Т.Н.	Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6.	Учебное пособие	2022	ЭБС Znanium
2.	Бревнова С. В.	Зарубежная литература : учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-9765-4711-7.	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Шервашидзе В. В.	Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 269 с. — ISBN 978-5-9765-0884-2.	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
	Office Stdandard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 727 от 20.07.2016, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	Столы (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья